



Michal Cetkovský
KRESBY 2018–2025

Dodatek ke katalogu 1993–2014
(doplňená verze 2025)

SKICI ZE SURREALISTICKÉHO DENÍKU





Michal Cetkovský
KRESBY 2018–2025

Dodatek ke katalogu 1993–2014
(doplňná verze 2025)



Michal Cetkovský

Kutnohorský grafik, kreslíř a stavitel motocyklů Michal Cetkovský (*1978) patří k všestranným umělcům. Od dětství navštěvoval výtvarné kroužky a v soutěžích získal několik ocenění. Studium umění se však nestalo jeho hlavním oborem. Jelikož ho zároveň zajímala technika, vystudoval Střední průmyslovou školu v Kutné Hoře a pokračoval ve studiu na ČVUT strojní v Praze. Po celou dobu se ale věnoval kreslení a neustále cestoval mezi dvěma světy techniky a umění. Semináře průmyslového designu pod vedením legendárního Václava Krále se stávají pak pomyslným spojením těchto světů.

V tomto ranném období vzniká první ucelenější cyklus surrealisticky laděných kreseb tuhou s názvem Tichá zběsilost. Zároveň dle vlastních návrhů staví první kompletní motocykly ve stylu chopper a účastní se s nimi výstav. Stává se i jedním ze zakladatelů kutnohorského motorkářského klubu Royal Riders, který funguje již přes 20 let.

Touha po výtvarné tvorbě pak však zvítězila, a tak předčasně opustil vysokou školu a začal pracovat v rozvíjejícím se Výtvarném studiu malíře Jana Chaloupka v Praze. Díky tomu se osobně setkává s předními českými výtvarníky, galeristy, teoretiky a divadelníky. Získává přehled o umění z první ruky. Pracovní náplní se stává počítačová grafika, DTP a tisková produkce.

Pod vedením Jana Chaloupka připravuje, jak pro Galerii Vltavín, tak i pro České muzeum výtvarných umění, mnoho pozvánek, výstavních katalogů a velkých monografií zvučných jmen jako Švankmajer, Rittstein, Kubín, Lhoták, Tikal, Filla aj. Práce jsou i pro galerie Hollar, JBK, Sklenář nebo Intimní divadlo Bláhové Dáši.

Mezi výčet významných osobních setkání ve spolupráci nechybí Magor Jirous, Jiří Tichý, Adolf Born, Jan Švankmajer... nebo dlouholetá práce na knihách pro významného kunsthistorika Prof. PhDr. Jiřího Siblíka. Mimo umělecké monografie se podílí na grafice i pro pohádkové knihy. Čínské pohádky Lucie Olivové získávají dokonce za zpracování cenu za nejkrásnější dětskou knihu roku 2007.

Velkou součástí práce je samozřejmě i veškerá reklamní grafika, obalový design a zajištění výstavních expozic a konferencí, a to hlavně pro velké farmaceutické společnosti jako Boehringer Ingelheim, Schering Plough, Pfizer, Montrose Pharma a Ipsum Grade. Pracuje na tiskovinách a kampaních i pro známé přípravky jako Mucosolvan, Claritine, Micardis, Spiriva nebo Xyzal. Spolupráce v oboru farmacie je i s předními lékaři na odborných publikacích například o chronických plicních nemocích a cévních příhodách. Několik let pracuje i na propagaci top pražských hotelů jako U Prince, U Zlatého stromu nebo pro Dům Módy na Václavském náměstí.

Více jak desetileté období sbírání zkušeností končí Michal v roce 2008 odchodem z Prahy zpět do rodného města, kde se dále věnuje grafice v reklamní

agentuře Lepor. Zde vytváří veškerou grafiku pro malé i velké regionální společnosti jako Zenit, Charvát, Foxconn, Emerson, Asmo, Lear, Kovelis Hedvikov, Unikom atd. Spolupráce je i s městem Kutná Hora a Zruč nad Sázavou.

Výtvarně je zde aktivní hlavně pro užitou grafiku. Nicméně nárazově vznikají drobné, ale zásadní, kresby propiskou a jejich cyklus Skici ze surrealistického deníku. Později cyklus Vidění vytvořený tuší. Souhrn tvorby je pak v roce 2014 k vidění na samostatných výstavách v Kutné Hoře a Praze a vzniká vlastní kniha s dosavadní tvorbou.

Nabyté znalosti z techniky nacházejí uplatnění v jeho velkém koníčku, vlastním stavění a konstruování motocyklů. V oboru chopperů se jeho výtvořiny dostávají do povědomí na výstavách s tímto zaměřením. Díky své jedinečnosti sklízí několik předních ocenění i v mezinárodní konkurenci. Jeho stavba Fena (FN500SV) je dokonce uvedena v knize německého Motorradu 1000 nejzásadnějších staveb světa.

Na motorkářské téma vzniká i mnoho kreseb použitých do propagace akcí na plakáty a trička. Během let se také seznamuje s předními staviteli a úpravci motocyklů jako Roman Buš, byBob, Míra Žižka a aktivně pomáhá při organizaci výstav a srazů Bohemian Custom Bike v Praze na Výstavišti a Big Lake Custom na Mušovských jezerech. Několik let podporuje tuto scénu i vydáváním vlastního časopisu Chopperweb.cz a psaním článků do médií.

V rodném městě zůstává i po odchodu z reklamní agentury a rozšiřuje své znalosti o 3D grafiku, animaci, vizualizaci a virtuální realitu jako grafický designer pro firmu Foxconn.

Ve výtvarné tvorbě je od začátku věrný surrealismu, a to i přes několikaletý vnější vliv stovek shlédnutých obrazů různých směrů při své práci. Oblíbenou technikou je kresba tužkou, propiskou a tuší. Nebojí se využívat i počítačové grafické programy k dalšímu zpracování, kolorování a výslednému digitálnímu tisku. Vyznává automatickou kresbu bez jakýchkoliv zábran, kde výsledek není od začátku dán. Řídí se výhradně momentálním pocitem, kterým je často deprese, hranice mezi snem a realitou, sex, bolest, neustálý boj rozpolcené povahy.

Samostatné výstavy:

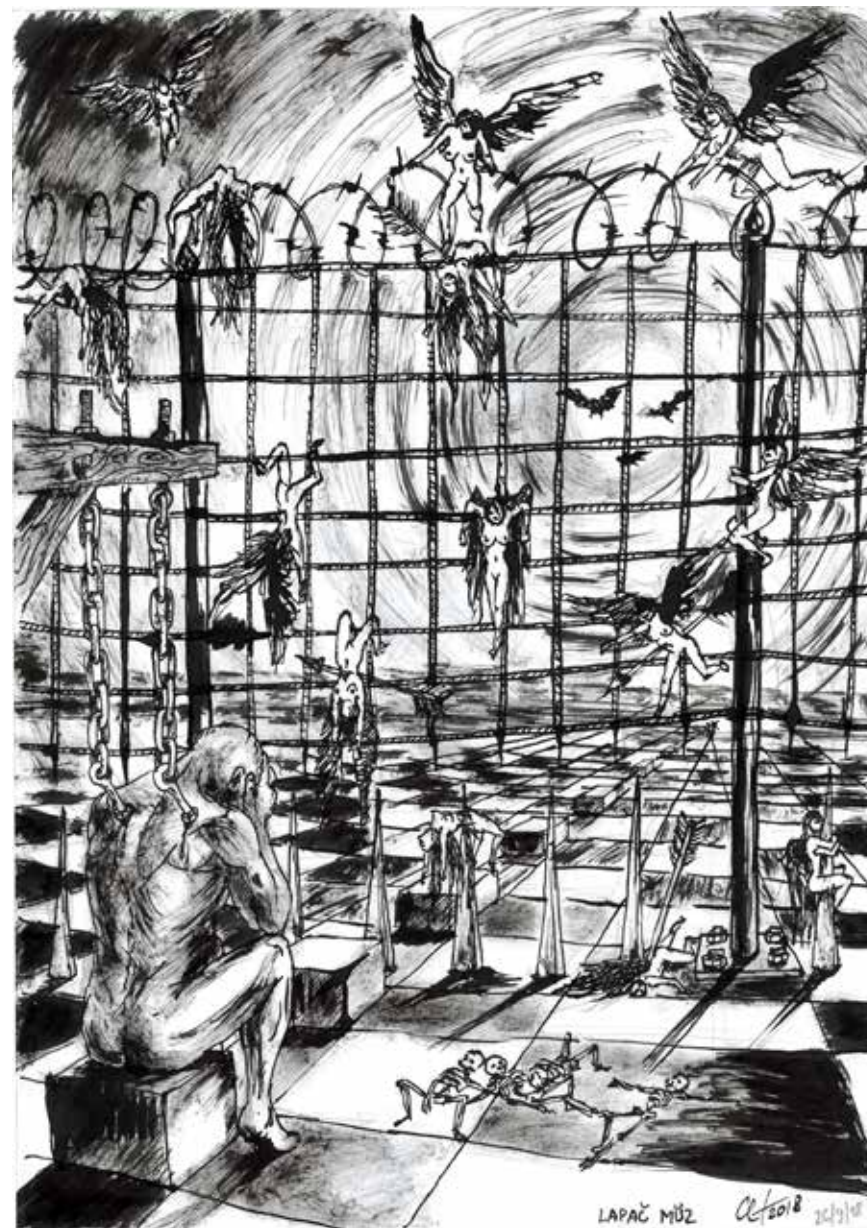
1998 – klub Vagon, Kutná Hora
1999 – galerie Dobrá čajovna, KH
2013 – Pivovar, Kutná Hora
2014 – galerie Ars Diva, Praha
2014 – galerie knihkupectví Kosmas, KH
2014 – Městská knihovna, Kutná Hora

Společné výstavy:

2022 – Spolkový dům, Kutná Hora

Soutěžní výstavy staveb motocyklů:

2003 – Czech performance, Výstaviště Praha
2005 – Tuning party, Hradec Králové
2006 – Bohemia Custom, Výstaviště Praha
2007 – Bohemia Custom, Výstaviště Praha
2008 – Bohemia Custom, Výstaviště Praha
2010 – Bohemia Custom, Výstaviště Praha
2013 – Pivovar, Kutná Hora
2013 – Euro Bike Fest – Big Lake Custom, Pasohlávky
2014 – Bohemian Custom Bike, Výstaviště Praha
2022 – Euro Bike Fest – Big Lake Custom, Pasohlávky





SKICI ZE SURREALISTICKÉHO DENÍKU 2018-2025

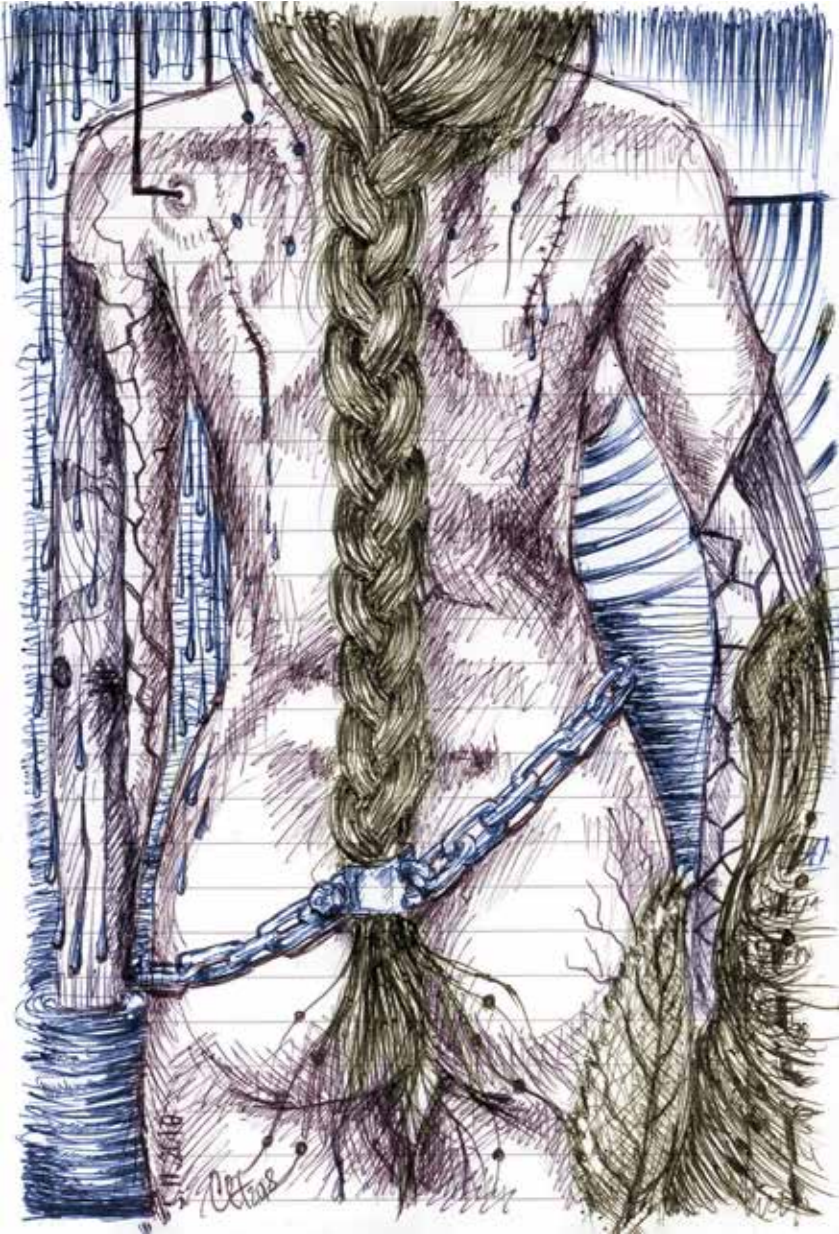
„Volně navazuji na cyklus kreseb propiskou, tuší a tužkou, které jsem započal první sérií v roce 2009. Jedná se o rychlé záznamy pocitů, většinou do linkovacích sešitů. Kresby následně jednoduše nafotím a koloruji v mobilu nebo počítači. Čím dál více už převládá myšlenka, prožitý příběh a jejich absolutní hrubý náčrt, podobou vyprávění nad precizností zpracování.“

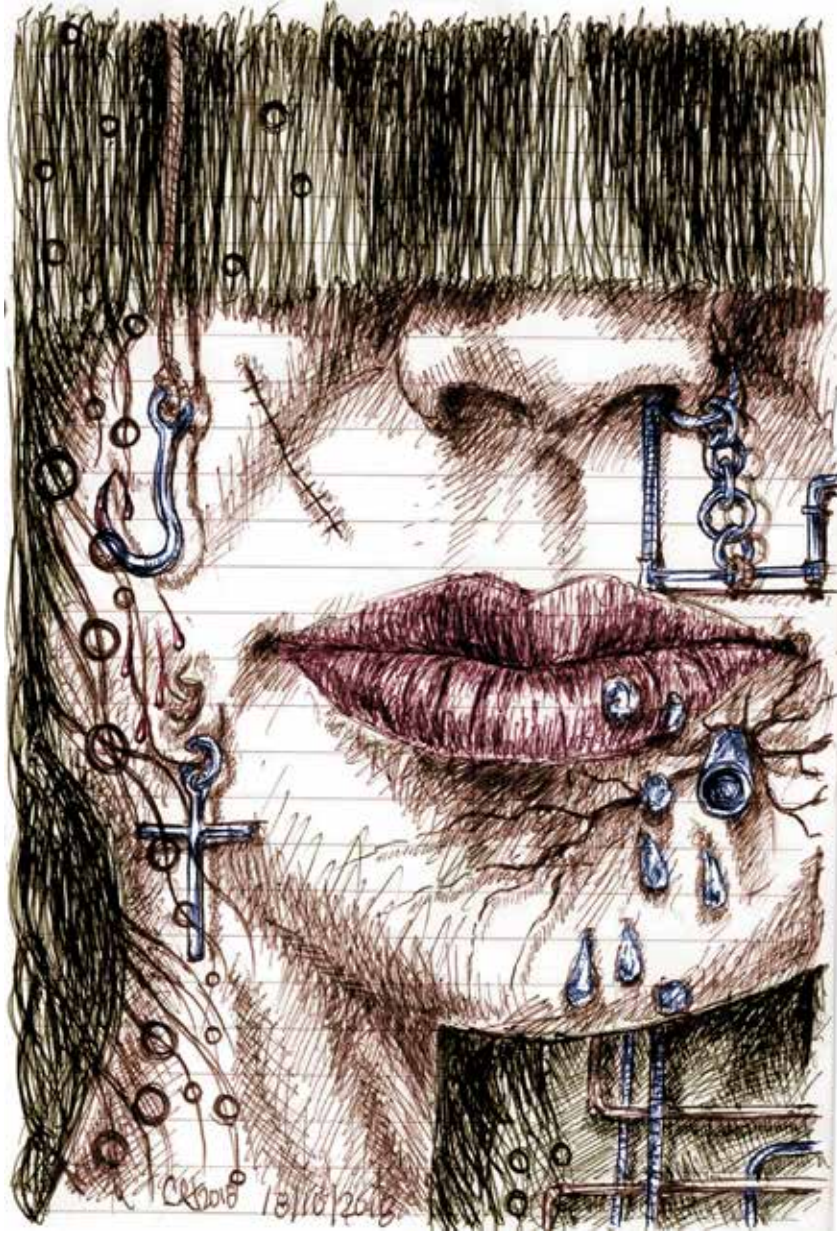
M.C

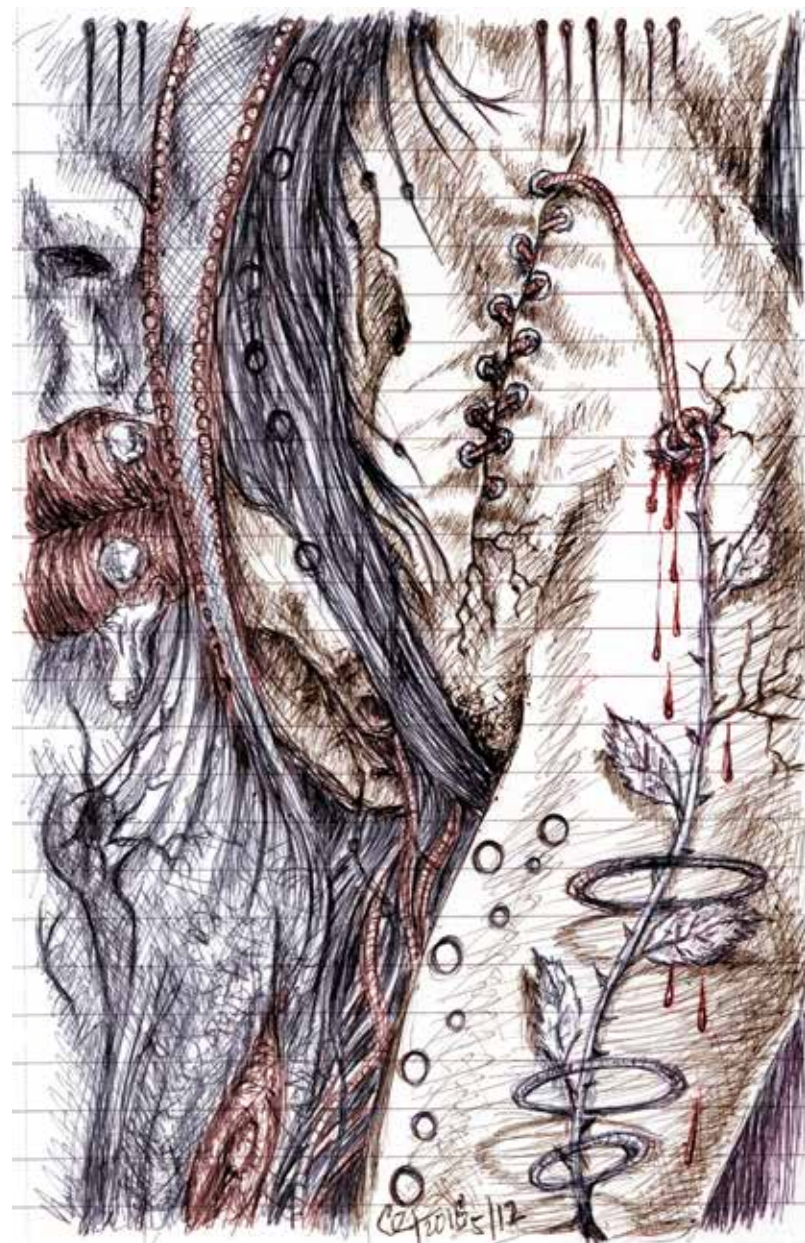




Cyklus kreseb pro kalendář, 2019
propiska, digitálně kolorováno, 14x20 cm

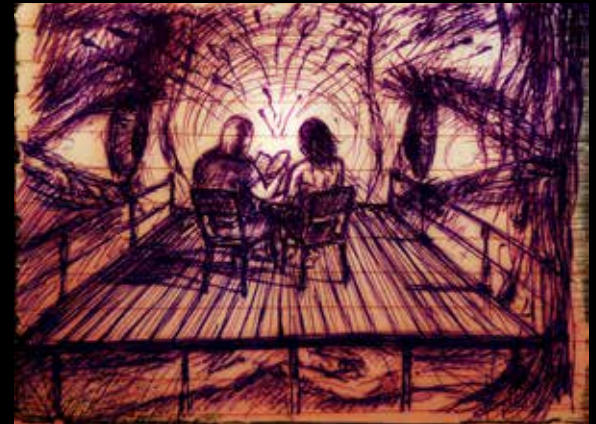
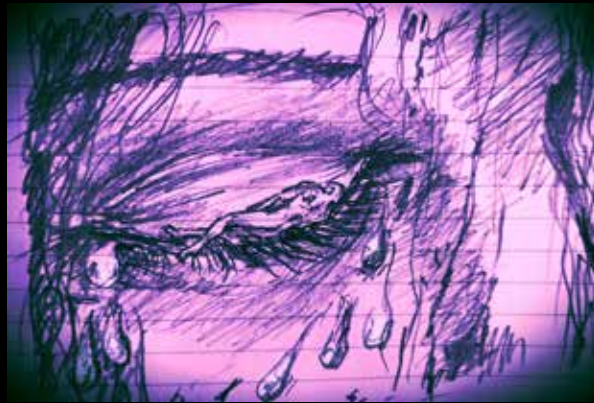








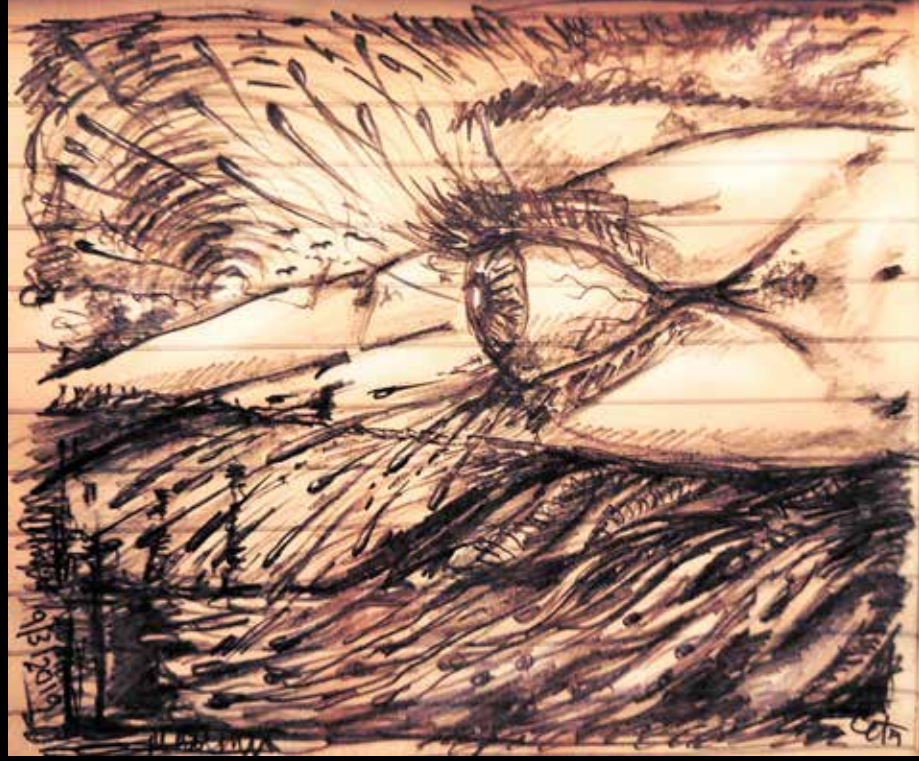
Skici ze surrealistického deníku, 2019
propiska, tužka, digitálně kolorováno



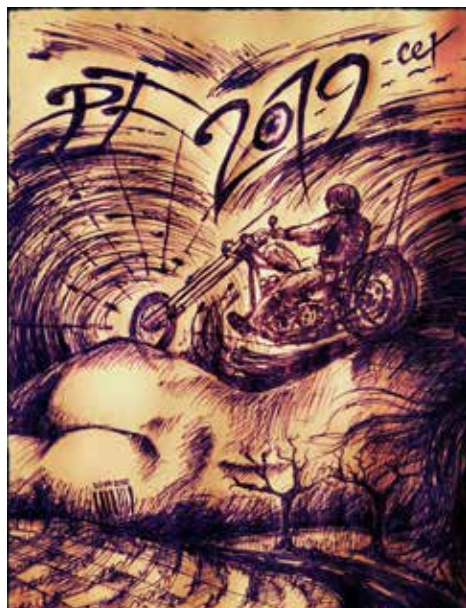
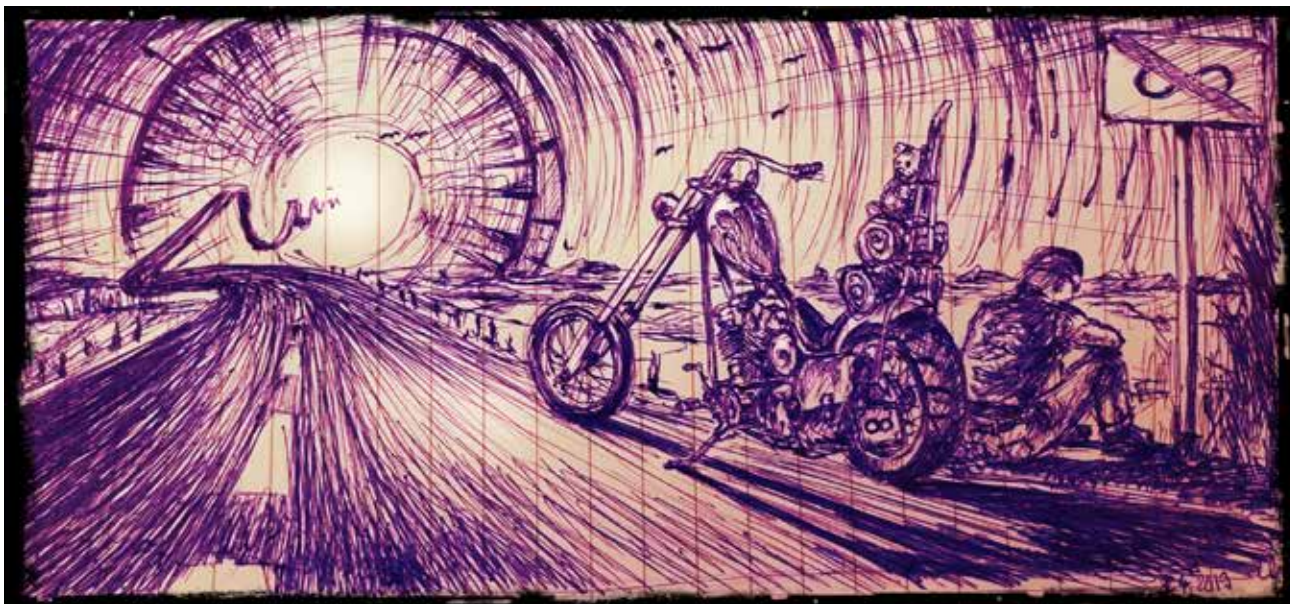




Skici ze surrealistického deníku, 2019
propiska, tužka, digitálně kolorováno





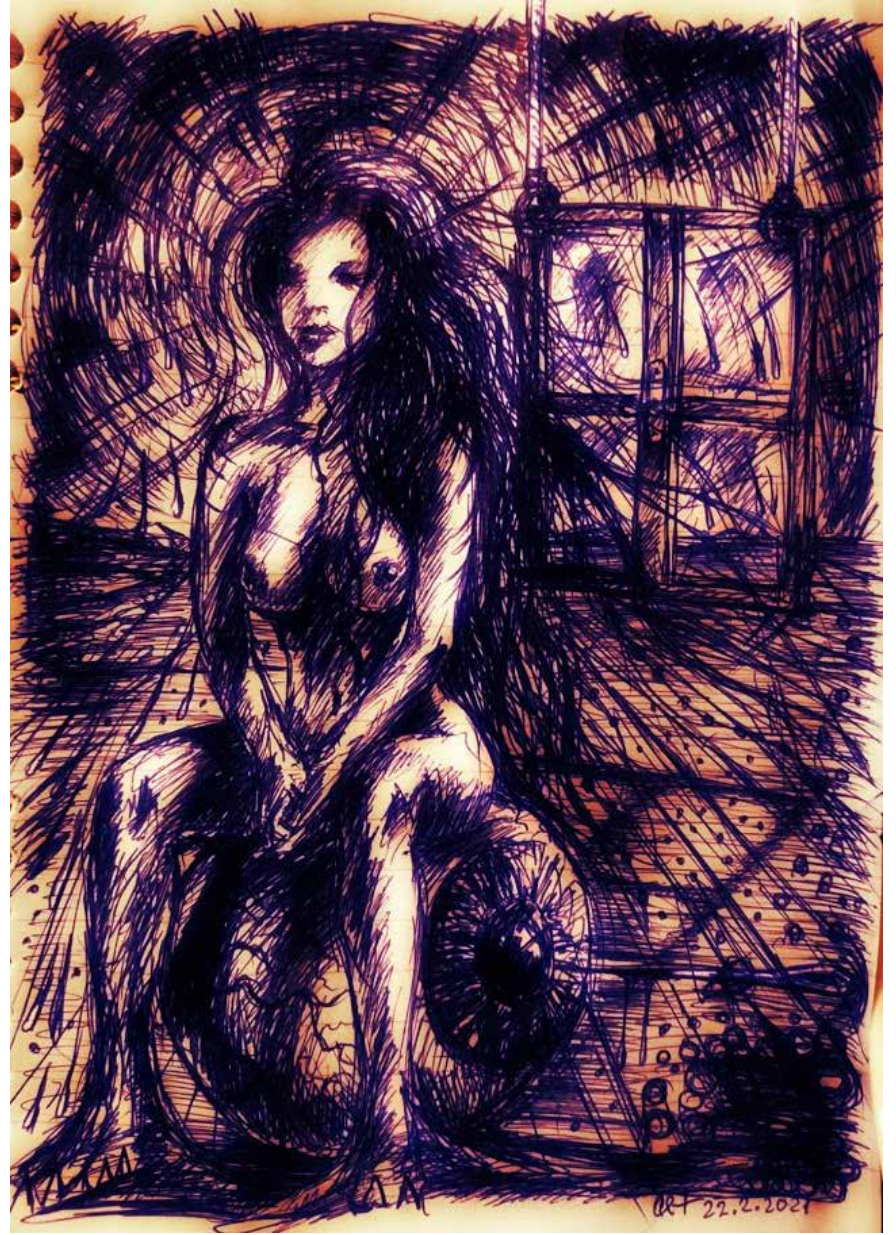


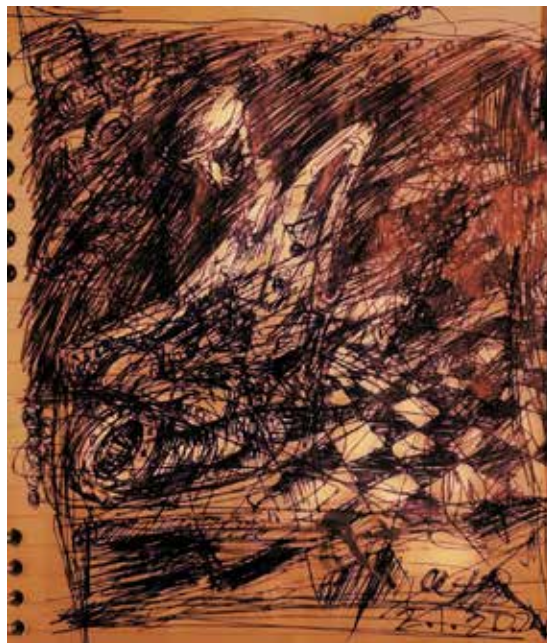
Skici ze surrealistického deníku
na motorkářské téma, 2018–2019
propiska, tužka, digitálně kolorováno





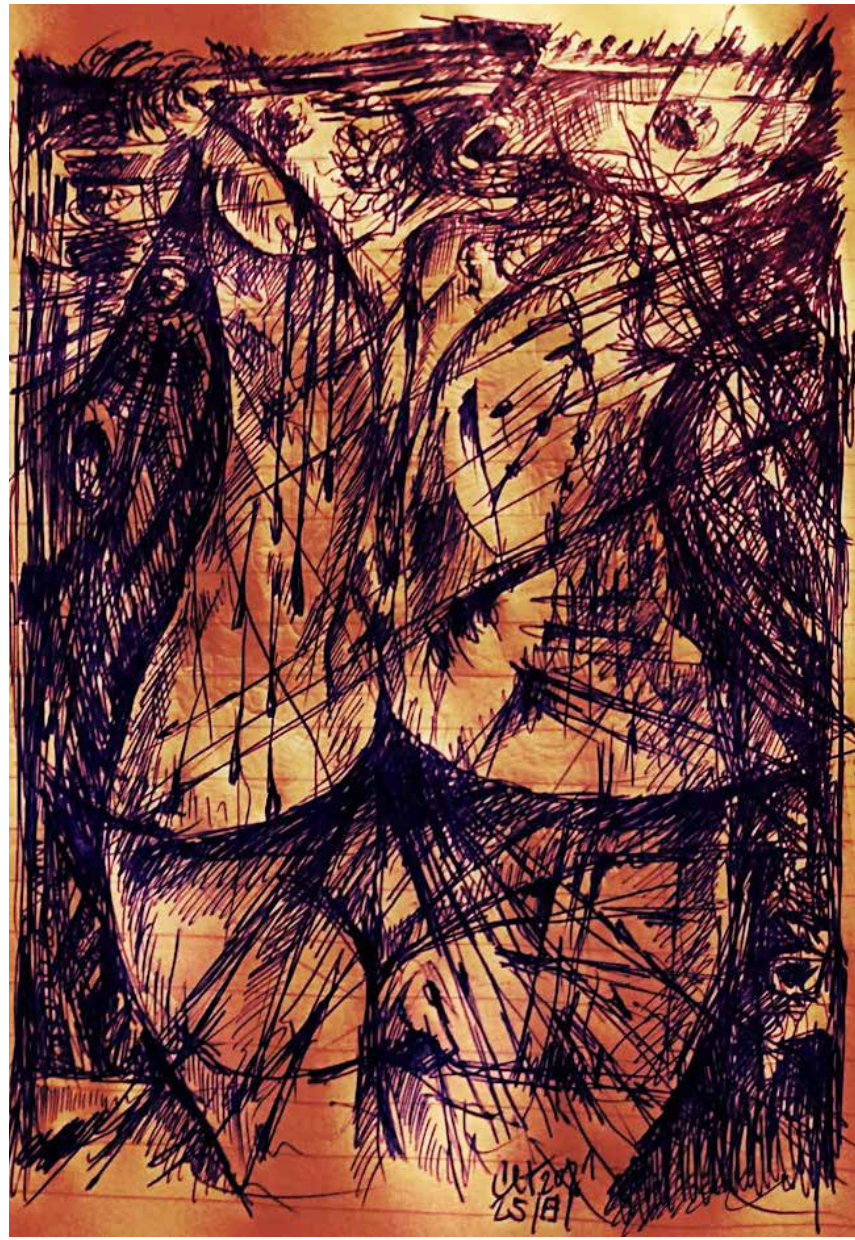
Skici ze surrealistického deníku, 2020
propiska, tužka, digitálně kolorováno

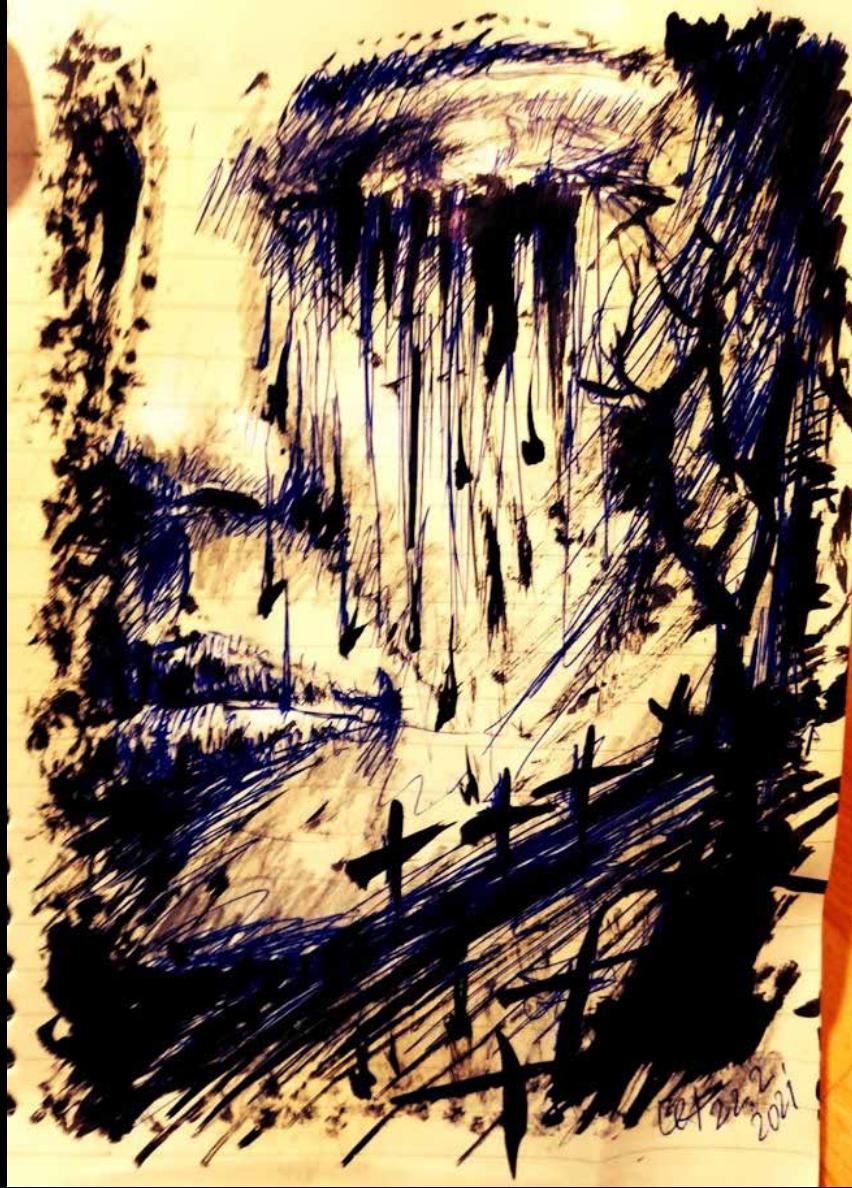


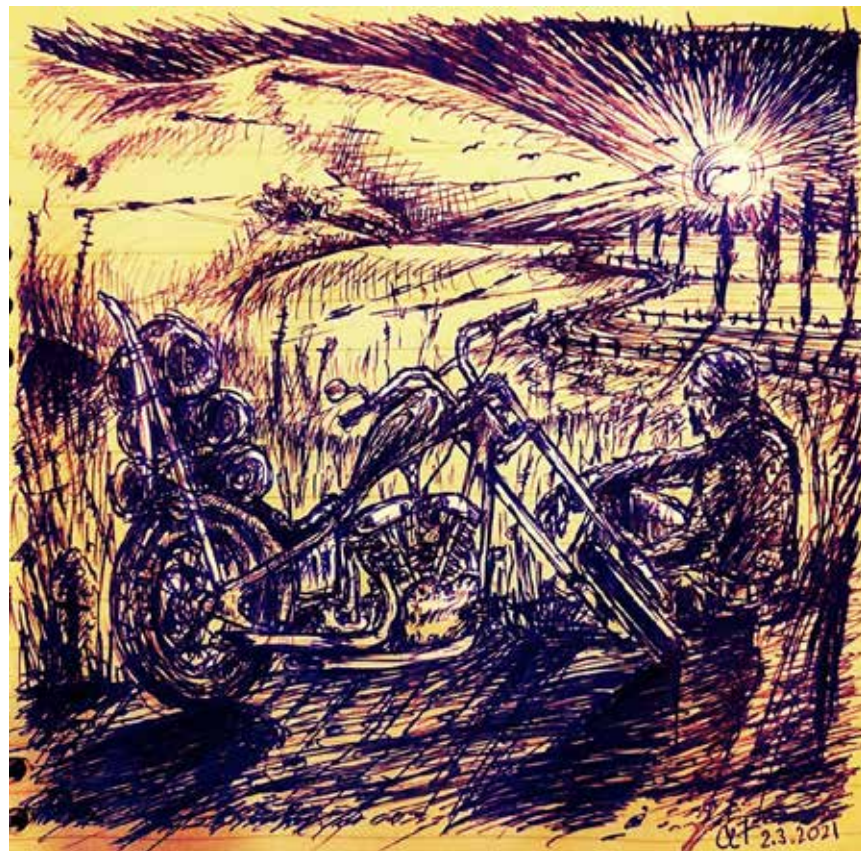


Skici ze surrealistického deníku, 2020–2021
propiska, tužka, digitálně kolorováno

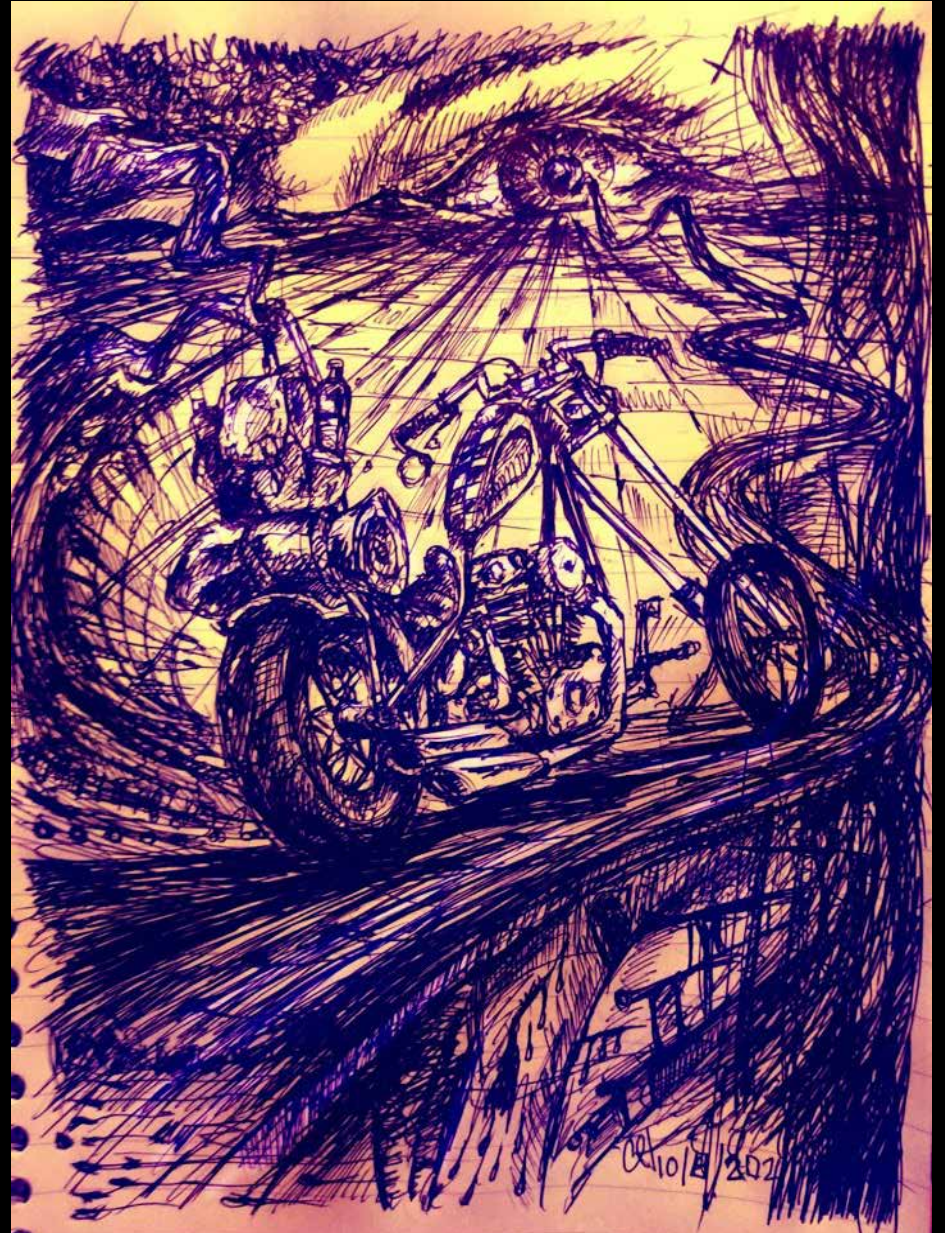








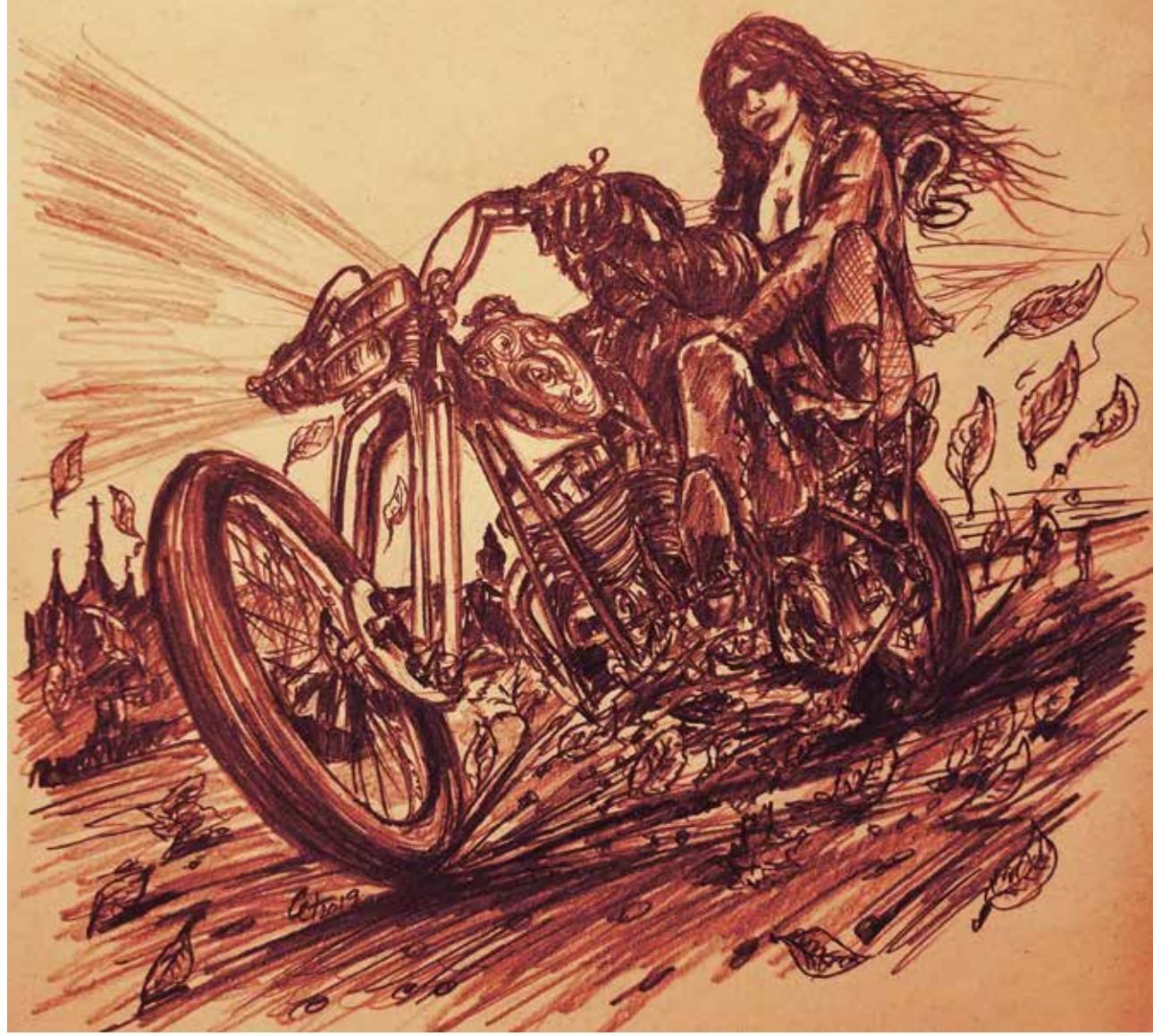
**Skici ze surrealistického deníku
na motorkářské téma, 2020–2022**
propiska, tužka, digitálně kolorováno

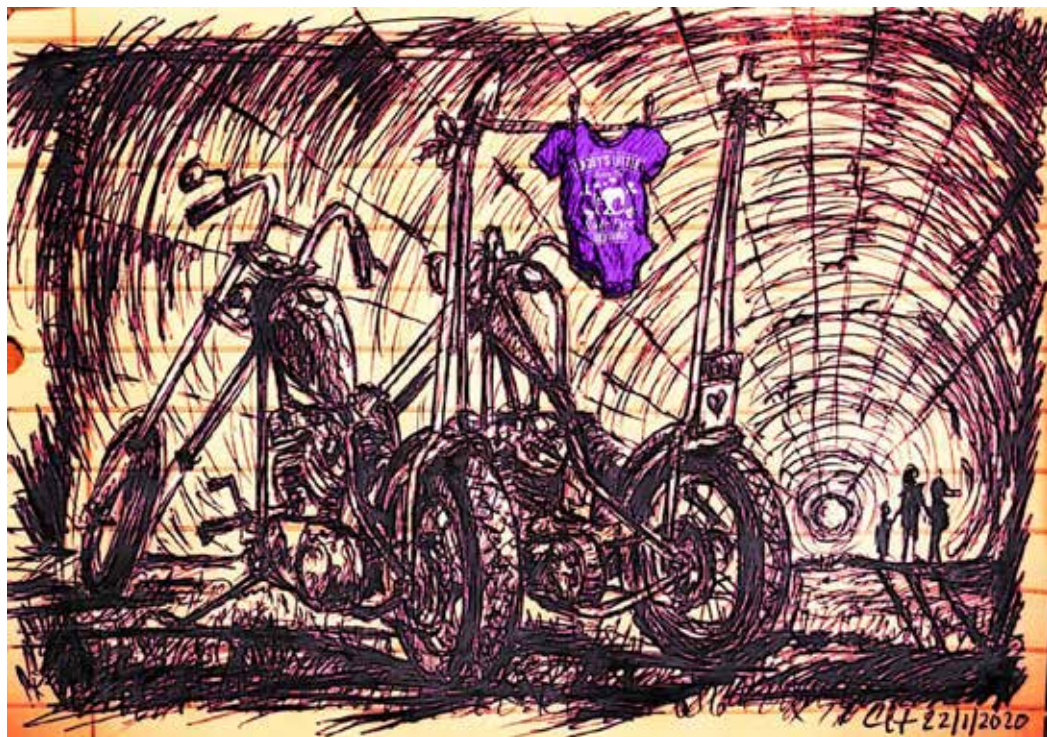






Na motorkářské téma, kresby pro plakáty, pozvánky, trička apod., 2019–2022
propiska, tužka, digitálně kolorováno





Na motorkářské téma, kresby pro plakáty,
 pozvánky, trička, PF apod., 2019–2022
 propiska, tužka, digitálně kolorováno

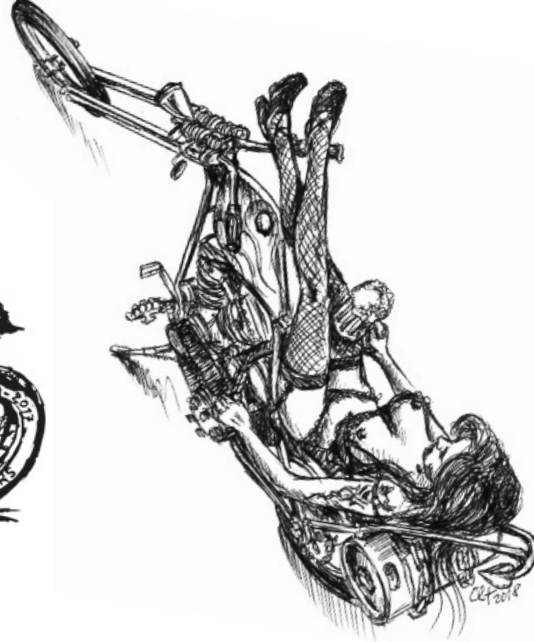
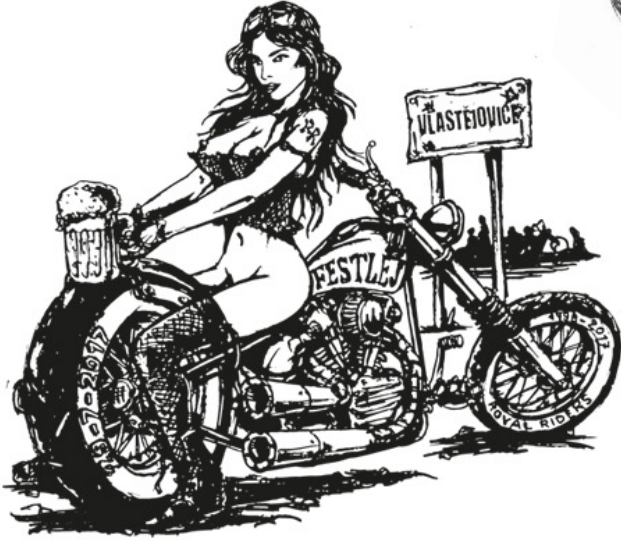


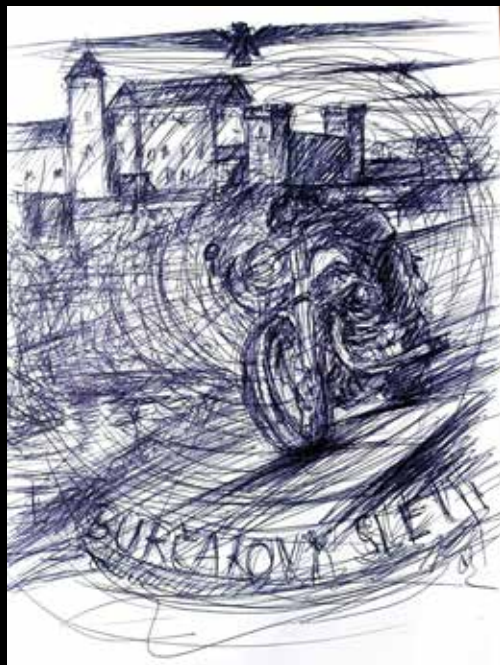
Svatební oznámení, 2022
 tužka, suchá jehla



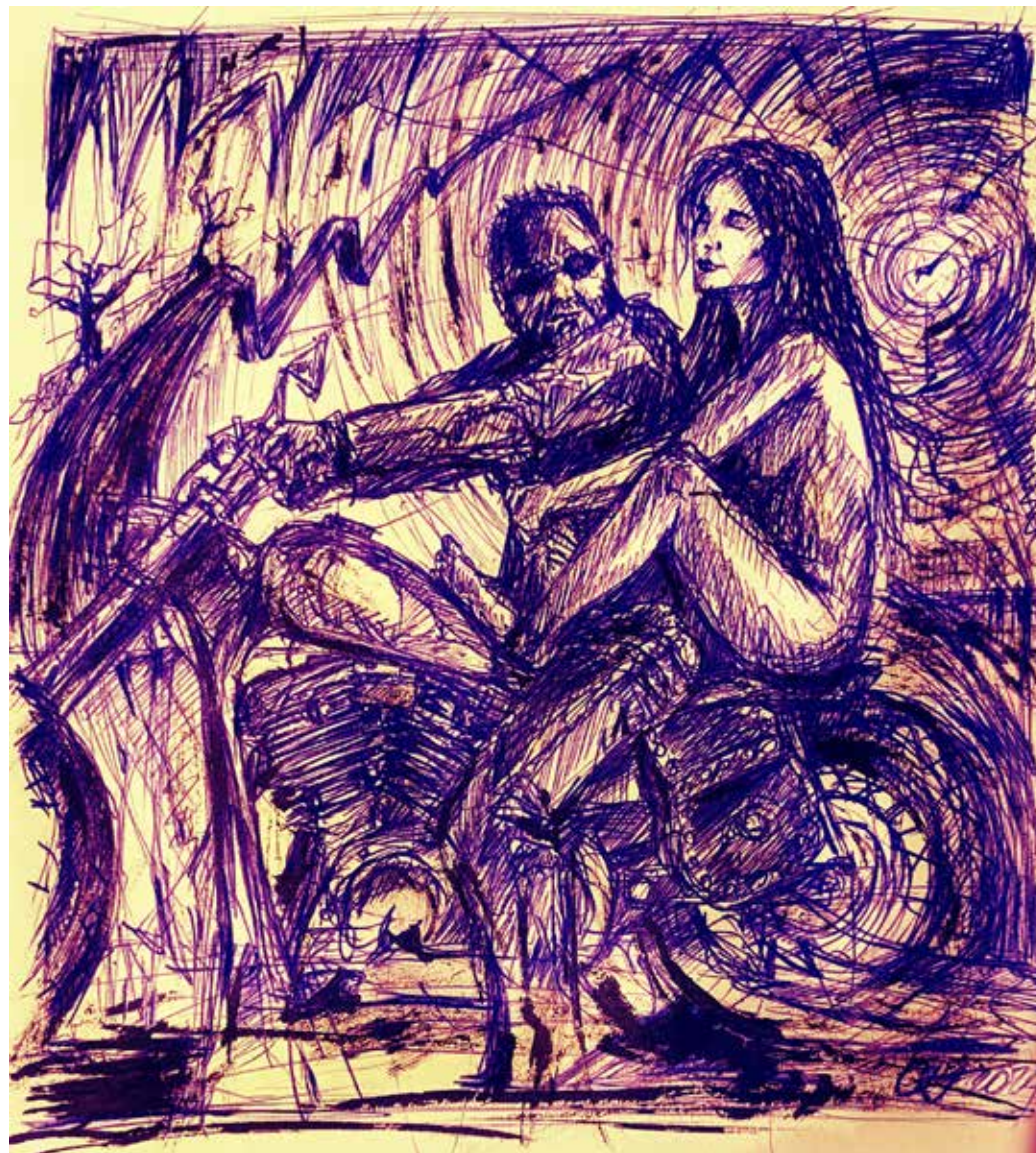
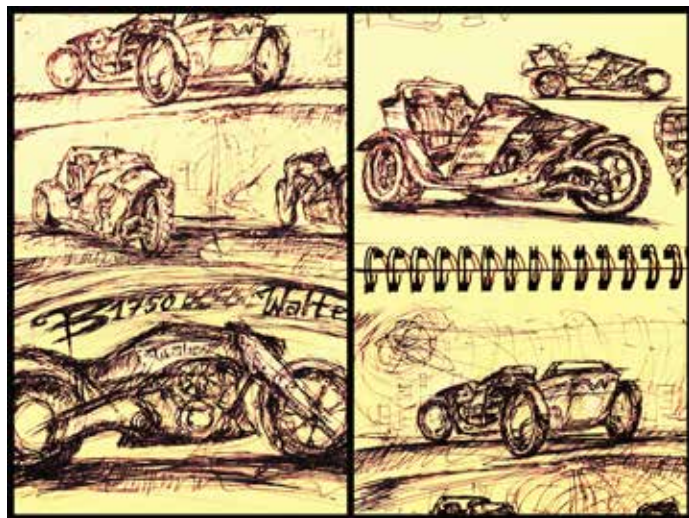


Na motorkářské tema, kresby pro plakáty, pozvánky, trička apod., 2019-2022
propiska, tužka

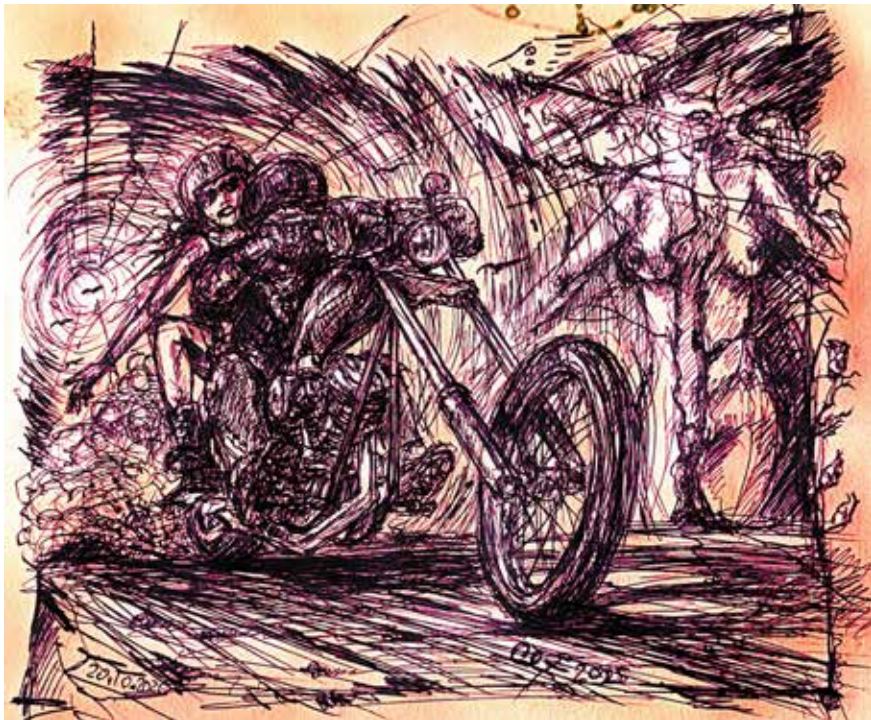




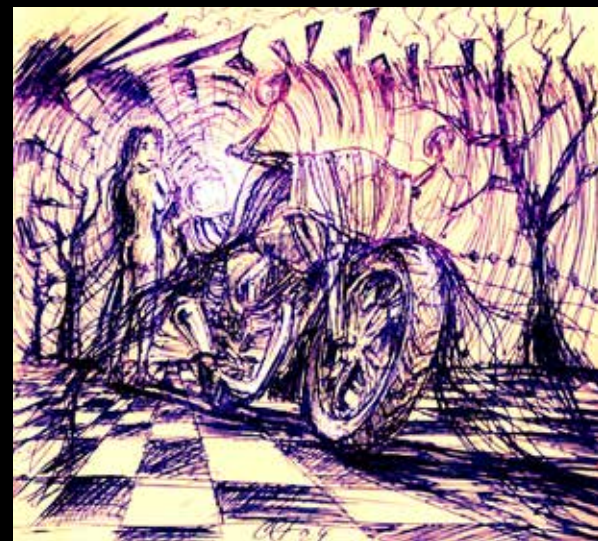
Na motorkářské tema, kresby pro plakáty,
 pozvánky, trička apod., 2012-2025
 propiska, tužka, digitálně kolorováno



Na motorkářské tema, 2024-2025
propiska, tužka

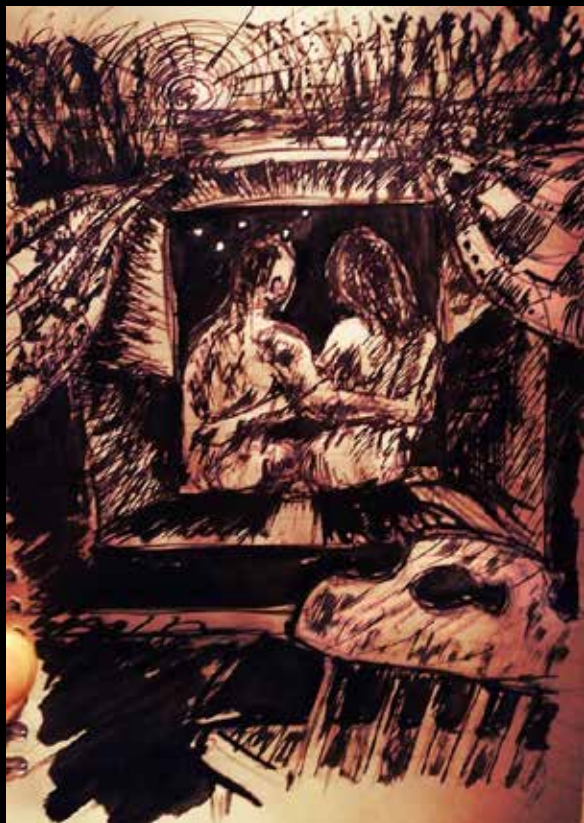


Na motorkářské tema, 2024-2025
propiska, tužka





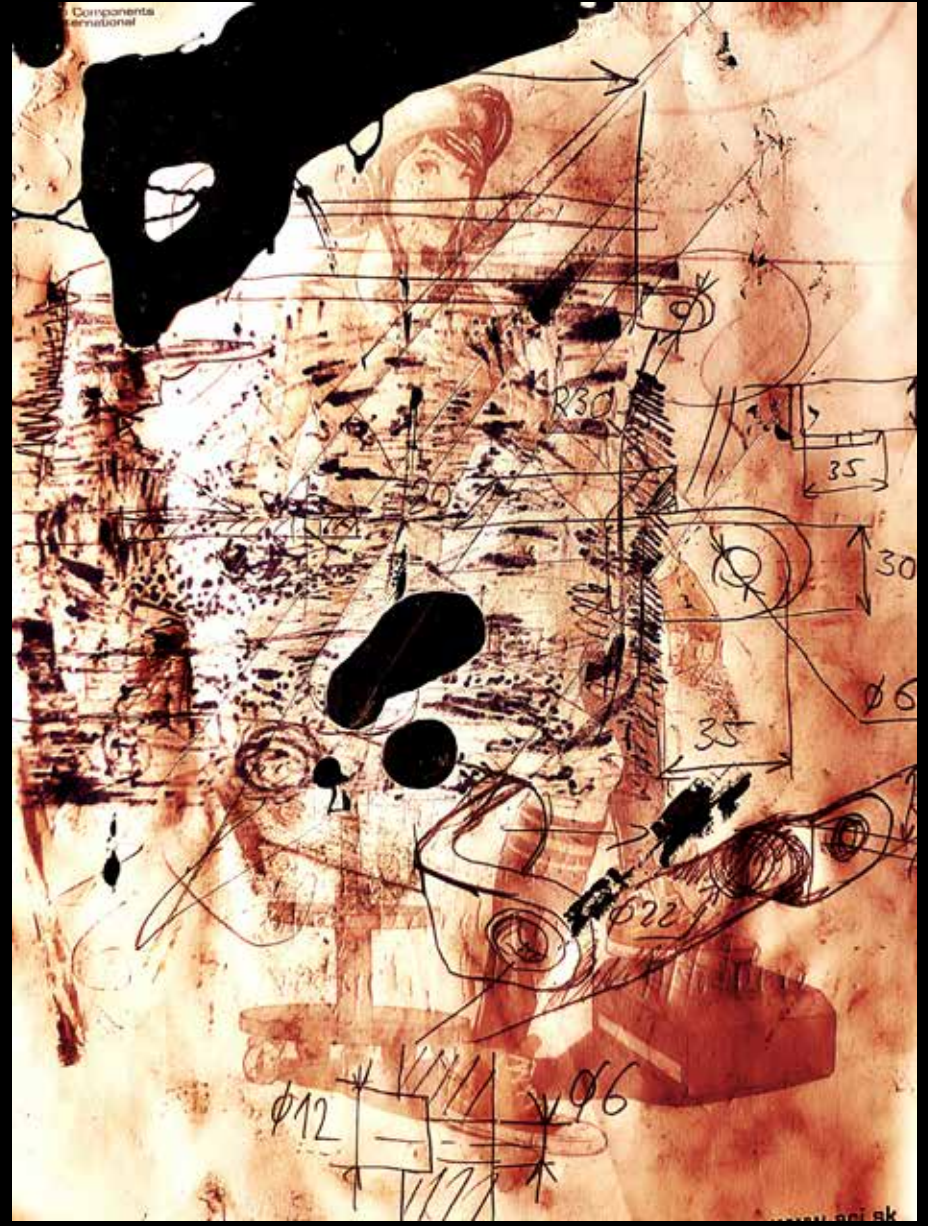
Skici ze surrealistického deníku, 2022
propiska, tužka, digitálně kolorováno



Moc, 2022
tuš, digitálně kolorováno



Skici ze surrealistického deníku, 2024
tuš, digitálně kolorováno





Skici ze surrealistického deníku, 2024-2025
propiska, digitálně kolorováno

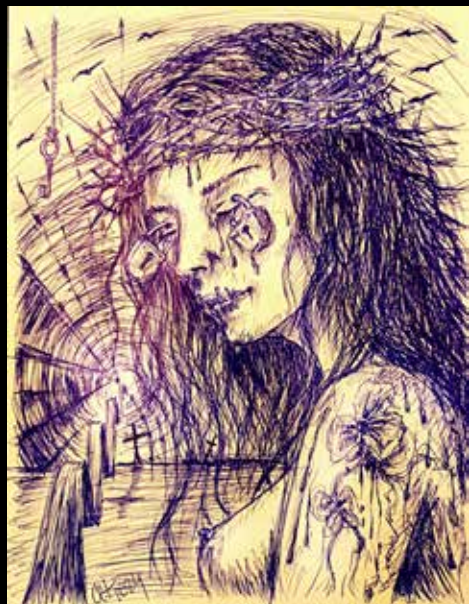




Skici ze surrealistického deníku, 2024
propiska, tuš, digitálně kolorováno







Skici ze surrealistického deníku, 2024
propiska, digitálně kolorováno





Skici ze surrealistického deníku, 2024
propiska, digitálně kolorováno



Tematické malby, 2022
akryl, různé formáty



Vývoj malby..., 2022
akryl, 50x70 cm



Prokřehlá (ANNA K.), 2022
akryl, 50x70 cm



Mezi kostmi (ANNA K.), 2022
akryl, 50x70 cm



Tulipány, malba na tema hudby (VINC), 2022
akryl, 50x70 cm



Kuřácká, malba na tema hudby (VINC), 2022
akryl, 50x70 cm



Aukce obrazu při křtu nového alba kapely VESPER

Návrh, malba a grafika obalu CD kapely VESPER
Nová vlna se starým obsahem, 2023 - 2024
akryl, 50x70 cm

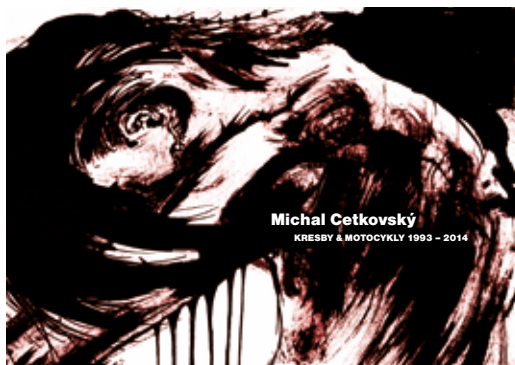




Léčba nemoci, 2022
akryl, 50x70 cm



Za obzor, 2025
akryl, 50x70 cm



Michal Cetkovský

KRESBY 2018-2025

Dodatek ke katalogu 1993-2014
(doplňná verze 2025)

Grafika a DTP: © Michal Cetkovský 2014-2026
Tisk: Lepor - reklamní agentura Kutná Hora
Vydáno vlastním nákladem

Kutná Hora 2026

Naše cesta, 2026
propiska, digitálně kolorováno

STAVBY MOTOCYKLŮ 2019-2026



Vlastní stavby motocyklů „Handmade by Michal Cetkovský“
Walter concept (nahore), Longster - chopper Harley Davidson

